

2025年度

## 学 習 指 導 計 画 表

長尾谷高等学校

〔 科 目 名 : 音 楽 I 〕 〔 単 位 数 : 2 単 位 〕 〔 使 用 教 科 書 : 高 校 生 の 音 楽 ① 〕 〔 使 用 副 読 本 : Mistic Navigation 〕

| 学<br>期                                         | 授業回 | 項 目           | 教 科 書               |              | 副読本       |
|------------------------------------------------|-----|---------------|---------------------|--------------|-----------|
|                                                |     |               | 内 容                 | ページ          | ページ       |
| 前<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>期 | 1   | 日本の伝統音楽、民謡    | 日本の伝統音楽の特徴を知り       | p60～67       | p42,43    |
|                                                |     | 楽典（音名）        | 鑑賞を通して日本文化を学ぶ。      | p140～143,150 | p65～67    |
|                                                | 2   | 歌唱、楽典（記譜法、写譜） | 「校歌」の歌唱。記譜の方法を学ぶ。   | p150         | p64,65,ナビ |
|                                                |     | 器楽実習          | アルトリコーダー、ハンドベル他     | 教員が選曲        |           |
|                                                | 3   | 歌唱（日本歌曲）      | 荒城の月                | p92,93       |           |
|                                                |     | 楽典（楽語）        | 楽語を理解する。            | p153         | p97～100   |
|                                                | 4   | 楽典（音階、音価）     | 音階と調、音価を学ぶ。         | p150         | p78～85    |
|                                                |     | 器楽実習          | アルトリコーダー、ハンドベル他     | 教員が選曲        |           |
|                                                | 5   | 鑑賞            | クラシック音楽の名作の聴き方を学ぶ。  | 教員が選曲        |           |
|                                                |     |               |                     |              |           |
|                                                | 6   | 楽典（拍子）        | 様々な拍子の数え方と標記方法を学ぶ。  |              | p68～73    |
|                                                |     | 器楽実習          | アルトリコーダー、ハンドベル他     | 教員が選曲        |           |
| 期                                              | 7   | 西洋音楽史①        | バロック時代、古典派の音楽を学ぶ。   | p128～133     | p8～19     |
|                                                |     |               |                     |              |           |
|                                                | 8   | 楽典（コードネーム）    | 和音とコードネームを学ぶ。       | p156,157     | p86～90    |
|                                                |     | 器楽実習          | アルトリコーダー、ハンドベル他     | 教員が選曲        |           |
|                                                | 9   | 西洋音楽史②        | ロマン派、近現代の音楽を学ぶ。     | p134～137     | p20～37    |
|                                                |     |               |                     |              |           |
| 期                                              | 10  | 創作            | 拍子を理解して作曲する。        |              |           |
|                                                |     | 器楽実習          | アルトリコーダー、ハンドベル他     | 教員が選曲        |           |
|                                                | 11  | オペラ鑑賞         | La traviata         | p44～45       |           |
|                                                |     |               |                     |              |           |
| 期                                              | 12  | 世界の民族音楽       | 世界の民族音楽から異文化理解を深める。 | p54～59       |           |
|                                                |     | 器楽実習          | アルトリコーダー、ハンドベル他     | 教員が選曲        |           |

| レ ポ ー ト |   |               |     |
|---------|---|---------------|-----|
| 前／後     | 回 | 課 題 内 容       | 締切日 |
| 前<br>半  | 1 | 日本の伝統音楽（雅楽）   | 5/8 |
|         |   | 音名            |     |
|         |   |               |     |
|         | 2 | 写譜            |     |
|         |   | 音価            |     |
|         |   |               |     |
|         | 3 | 日本歌曲「荒城の月」    |     |
|         |   | 音楽用語          |     |
|         |   |               |     |
| 後<br>半  | 4 | 鑑賞            | 6/5 |
|         |   |               |     |
|         |   |               |     |
|         | 5 | 西洋音楽史         |     |
|         |   | 作曲            |     |
|         |   |               |     |
|         | 6 | アルトリコーダー運指    |     |
|         |   | 世界の民族音楽（アフリカ） |     |
|         |   | コードネーム        |     |

# 2025年度 学 習 指 導 計 画 表

長尾谷高等学校

〔 科 目 名 : 美 術 I 〕 〔 単 位 数 : 2 単 位 〕 〔 使 用 教 科 書 : 高 校 生 の 美 術 1 〕 〔 使 用 副 読 本 : 〕

| 学<br>期                                     | 授業回 | 項 目    | 教 科 書                                    |         | 副読本 |
|--------------------------------------------|-----|--------|------------------------------------------|---------|-----|
|                                            |     |        | 内 容                                      | ページ     | ページ |
| 前<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>期 | 1   | 模写デッサン | 鉛筆の表現。                                   | 132～135 |     |
|                                            |     |        | グラデーションを描く。                              |         |     |
|                                            | 2   | 模写デッサン | 写真を見ながらスケッチブックに描き写す。                     | 132～135 |     |
|                                            |     |        | 立方体を描く。                                  |         |     |
|                                            | 3   | 模写デッサン | 写真を見ながらスケッチブックに描き写す。                     | 132～135 |     |
|                                            |     |        | 幾何形態を描く。                                 |         |     |
|                                            | 4   | レタリング  | 文字のプロポーショナルを学ぶ。                          | 149     |     |
|                                            |     |        | 骨格、エレメントなど                               |         |     |
|                                            | 5   | レタリング  | 和文字とアルファベットの違いを学ぶ。                       | 149     |     |
|                                            |     |        |                                          |         |     |
|                                            | 6   | レタリング  | 明朝体とゴシック体の違いを学ぶ。                         | 149     |     |
|                                            |     |        |                                          |         |     |
| 後<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>期 | 7   | 色彩構成   | 色の3原色を使い、混色を学ぶ。                          | 152～154 |     |
|                                            |     |        | 黄←→青、赤←→青、黄←→赤                           |         |     |
|                                            | 8   | 色彩構成   | 2色以上の色を混ぜて混色と色彩調和を学ぶ。                    | 152～154 |     |
|                                            |     |        | 色彩構成、平面構成                                |         |     |
|                                            | 9   | 色彩構成   | 2色以上の色を混ぜて混色と色彩調和を学ぶ。                    | 152～154 |     |
|                                            |     |        | 色彩構成、平面構成                                |         |     |
|                                            | 10  | デザイン   | マークやピクトグラム（絵文字）の役割を理解し、様々な情報を具体的な形に表現する。 | 76・77   |     |
|                                            |     |        |                                          |         |     |
|                                            | 11  | デザイン   | マークやピクトグラム（絵文字）の役割を理解し、様々な情報を具体的な形に表現する。 | 76・77   |     |
|                                            |     |        |                                          |         |     |
|                                            | 12  | デザイン   | マークやピクトグラム（絵文字）の役割を理解し、様々な情報を具体的な形に表現する。 | 76・77   |     |
|                                            |     |        |                                          |         |     |

| レポ ー ト                                     |   |                |     |
|--------------------------------------------|---|----------------|-----|
| 前／後                                        | 回 | 課 題 内 容        | 締切日 |
| 前<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>半 | 1 | デッサン基礎         | 5/8 |
|                                            |   | 「5段階のグレースケール」  |     |
|                                            |   | 陰影・中間色の表現      |     |
|                                            |   |                |     |
|                                            | 2 | レタリング          |     |
|                                            |   | 「永」 明朝体        |     |
|                                            |   | デザインの基礎        |     |
|                                            | 3 | 水彩             |     |
|                                            |   | 「屋内の風景」        |     |
|                                            |   | 水彩技法           |     |
|                                            |   | パースの概念         |     |
| 後<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>半 | 4 | デッサン           | 6/5 |
|                                            |   | 「立体感の表現」 球体を描く |     |
|                                            |   | タッチの概念         |     |
|                                            |   | 光源の意識          |     |
|                                            | 5 | ピクトグラム         |     |
|                                            |   | 「クラブ活動」        |     |
|                                            |   | コンセプトを立てる      |     |
|                                            | 6 | 要素の引き算         |     |
|                                            |   | 鑑賞・美術史         |     |
|                                            |   | 絵画・彫刻・デザインの歴史  |     |
|                                            |   | 作品に対する言語表現     |     |
|                                            |   |                |     |

2025年度

## 学 習 指 導 計 画 表

長尾谷高等学校

〔科目名：書道Ⅰ〕〔単位数：2単位〕〔使用教科書：東京書籍〕〔使用副読本：高校硬筆の練習（教育出版）〕

| 学期 | 授業回 | 項目       | 教科書                        |          | 副読本 |
|----|-----|----------|----------------------------|----------|-----|
|    |     |          | 内 容                        | ページ      | ページ |
| 前期 | 1   | 楷書の学習    | 欧陽詢の整然として隙がない楷書を           | p16～33   | 適宜  |
|    |     |          | 臨書する。                      |          |     |
|    | 2   | 九成宮醴泉銘   | 楷書の特徴と唐の四大家について            | p22～23   |     |
|    |     |          | 学ぶ。                        |          |     |
|    | 3   | 行書の学習    | 行書の特徴を理解し、用筆法を学ぶ。          | p38～57   | 適宜  |
|    |     |          |                            |          |     |
|    | 4   | 風信帖      | 空海について学ぶ。                  | p52～57   |     |
|    |     |          | 文字の配置に気を付けて、臨書する。          |          |     |
|    | 5   | 篆書の学習    | 篆書の特徴を理解し、蔵鋒などの            | p66～67   | 適宜  |
|    |     |          | 用筆法を練習する。                  |          |     |
|    | 6   | 泰山刻石     | 均衡美と均整美を兼ね備えた、篆書           | p68～69   |     |
|    |     |          | の代表作を臨書する。                 |          |     |
| 後期 | 7   | 仮名の学習    | 仮名の成り立ちを学ぶ。                | p76～85   | 適宜  |
|    |     |          | いろは歌                       |          |     |
|    | 8   | 蓬萊切      | 蓬萊切を臨書する。                  | p86～87   |     |
|    |     |          |                            |          |     |
|    | 9   | 漢字の書の創作  | 古典の臨書や鑑賞を通して身に付けた          | p70～73   | 適宜  |
|    |     |          | 表現方法をもとに、手順に従って漢字の書の制作をする。 |          |     |
|    | 10  | 創作       | 草稿を作り、練習して作品にまとめる。         |          |     |
|    |     |          |                            |          |     |
|    | 11  | 漢字仮名交じり文 | 自分の表現を目指して、制作の意図           | p106～123 | 適宜  |
|    |     |          | に応じて、工夫する。                 |          |     |
|    | 12  | 創作       | これまでに学んだ名筆の表現を生かして、創作する。   |          |     |
|    |     |          |                            |          |     |

| レポ ー ト |   |                      |     |
|--------|---|----------------------|-----|
| 前／後    | 回 | 課 題 内 容              | 締切日 |
| 前半     | 1 | 「 清 泉 」              | 5/8 |
|        |   |                      |     |
|        |   |                      |     |
|        | 2 | 「 風 信 雲 書 」          |     |
|        |   |                      |     |
|        |   |                      |     |
|        | 3 | ペン字教本<br>原稿用紙の書き方を学ぶ |     |
|        |   |                      |     |
|        |   |                      |     |
| 後半     | 4 | 「 皇 帝 」              | 6/5 |
|        |   |                      |     |
|        |   |                      |     |
|        | 5 | 「おほぞらに むれたつ<br>～かな」  |     |
|        |   |                      |     |
|        |   |                      |     |
|        | 6 | 漢字の成立と変遷<br>中国と日本の書家 |     |
|        |   |                      |     |
|        |   |                      |     |

# 2025年度 学 習 指 導 計 画 表

長尾谷高等学校

[科目名:ピアノ基礎]

[2単位]

〔使用教科書：指導者作成テキスト〕

[担当者:林 奈美]

[illegible]

|      |   |                                     |
|------|---|-------------------------------------|
| レポート |   |                                     |
|      | 回 | 課題内容 締切日                            |
| 前半   | 1 | 鍵盤のポジション(ト音記号)<br>ト音記号とヘ音記号<br>強弱記号 |
|      | 2 | 鍵盤のポジション(ト音記号)<br>臨時記号<br>強弱記号      |
|      | 3 | 鍵盤のポジション(ヘ音記号)<br>音楽記号<br>全音と半音     |
| 後半   | 4 | 音価                                  |
|      | 5 | 拍子<br>和音とポジション                      |
|      | 6 | 音階<br>調号                            |